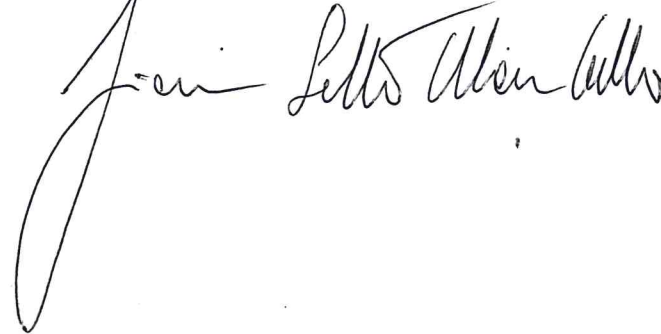


Impegnare in favore del M° Davide Damiano – Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B, la somma complessiva di € 231,61, per i compiti aggiuntivi svolti di Maestro di Sala gruppo A (liv. 2°), come di seguito specificato:

- quanto ad € 184,67 sul cap. U101106
- quanto ad € 46,94 sul cap. U101118

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione “Amministrazione trasparente”, collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



ENTE AUTONOMO REGIONALE


TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 24 del 19 FEB. 2024

OGGETTO: Provvedimento del Sovrintendente n°517/23, avente ad oggetto: “Scrittura n°1 Direttore di Scena, n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°3 Maestri Collaboratori per esigenze di produzione artistica prevista dal 23/01/2024 al 09/03/2024” – Modifica ed integrazione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI	
Bilancio 20 <u>24</u>	Competenze
Cap.	Spese per
Somma stanziata €	
Impegni assunti €	
Fondo disponibile €	
Visto ed iscritto a i.	N. <u>DALP 23 ALP 240</u>
de i.	Cap. <u>DIVERSI</u>
nel partitario uscita di competenza l'impegno di	
€ <u>310,13</u> di cui € <u>78,83</u>	
addi <u>10/04</u> 20 <u>24</u>	
IL CAPO SERVIZIO	IL CAPO SETTORE
	
SETTORE: <u>SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE</u>	
Prot. n. del	
Il Compilatore <u>Tom</u>	Visto:
il Capo Settore <u>Patrizia Strazzeri</u>	E.L.R. Teatro Massimo Bellini Capo Settore Personale
	E.L.R. Teatro Massimo Bellini IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO cav. dott. Salvatore Vicari
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI	
Inviata alla Regione Siciliana il	Visto:

L'anno duemila ventiquattro
il giorno 19 del mese di febbraio
Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

28/4

90

OGGETTO: Provvedimento del Sovrintendente n°517/23, avente ad oggetto: “Scrittura n°1 Direttore di Scena, n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°3 Maestri Collaboratori per esigenze di produzione artistica prevista dal 23/01/2024 al 09/03/2024” – Modifica ed integrazione.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con provvedimento del Sovrintendente n°517 del 29/12/2023 (all. 1), a seguito di richiesta del Direttore Artistico dell’Ente, sono state autorizzate le scritture, dal 23 gennaio 2024 al 09 marzo 2024, di n°1 Direttore di Scena, n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°3 Maestri Collaboratori, per esigenze di produzione artistica attinenti la realizzazione dei seguenti spettacoli: *balletto “Il Lago dei Cigni” di P.I. Cajkovskij (24/28 gennaio) Recital del pianista Dmitry Shishkin (02 febbraio) – Concerto sinfonico “La Pietà” di N. Piovani (09 e 10 febbraio) – Recital Sestetto Piovani (11 febbraio) - opere “La Lupa” e “Il Berretto a Sonagli” di Marco Tutino (dal 01 al 09 marzo)*;
- Con il suddetto provvedimento è stato individuato, tra l’altro, quale Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello, il M° Russo Giulia, prima idonea nella selezione per Maestri Collaboratori di gruppo B (espletata il 09 febbraio 2023), per svolgere mansioni di Maestro alle Luci dal 21 febbraio al 09 marzo 2024, al fine di garantire la preparazione e messa in scena delle opere “La Lupa” e “Il Berretto a sonagli” (in scena dal 01 al 09 marzo 2024);
- Con nota datata 13 febbraio 2024 (all. 2) il Direttore Artistico fa presente che il M° Russo Giulia “per un sopravvenuto imprevisto” è stata costretta a rinunciare alla scrittura. Essendo l’unico titolare di diritto di precedenza nella scrittura dei Maestri Collaboratori di gruppo B (M° Davide Damiano) già in produzione, scorrendo la graduatoria di idonei alla Selezione per Maestri Collaboratori (espletata in data 09/02/2023), è stata richiesta disponibilità alla scrittura al M° **Scala Maria** (2° idonea), che ha accettato di ricoprire il ruolo di **Maestro alle Luci** dal 21 febbraio al 09 marzo 2024;
- Con successive note del 13 e 19 febbraio (all. 3 e 4) il Direttore Artistico, in merito alla scrittura del M° Davide Damiano, quale Maestro Collaboratore di palcoscenico con obbligo della sala, per il periodo dal 26/01/2024 al 09/03/2024 (giusta provvedimento del Sovrintendente n°517/2023), comunica che, a seguito di malattia del titolare del posto di Maestro Collaboratore di Sala di 2° livello A, è stato individuato, in sua sostituzione, lo stesso M° Davide Damiano, il quale da gennaio 2024 ha acquisitivo il diritto di precedenza di precedenza anche quale Maestro Collaboratore di gruppo A - Maestro di Sala. Considerato che il M° Davide Damiano si è reso disponibile a ricoprire il ruolo di Maestro di Sala di gr. A (2° livello), dal 13 febbraio al 09 marzo 2024, il Direttore Artistico ritiene necessario procedere all’impegno e liquidazione, in favore dello stesso, della differenza economica per i compiti aggiunti attribuiti;
- Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con propria nota del 19 febbraio 2024 (all. 5), preso atto della richiesta del Direttore Artistico relativa alla sostituzione del Maestro alle Luci, attesta la regolarità della scrittura del M° Scala Maria, essendo stata accertato che l’unico titolare del diritto di precedenza è già in produzione e, pertanto si può fare riferimento alla Selezione per Maestri Collaboratori di gruppo A e gruppo B (le cui graduatorie sono state approvate con provvedimento del Sovrintendente n°38 del 13/02/2023), in cui il M° Scala è al 2° posto. Inoltre, con la medesima nota, si precisa che è stato accertato, per la scrittura subordinata del M° Scala Maria, che non è stato superato, né viene superato con la presente proposta scrittura, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall’art. 36, d. lgs. 165/01, e dell’art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall’art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.

Considerato che scrittura del M° Scala Maria, quale Maestro alle Luci – gr. B (livello 3°), per il periodo dal 21 febbraio al 09 marzo 2024 è indispensabile per garantire la regolare preparazione e messa in scena delle opere “La Lupa” e “Il Berretto a Sonagli”, in scena presso il Teatro V. Bellini dal 01 al 09 marzo 2024;

Atteso che per il M° Davide Damiano, scritturato dal 26/01/2024 al 09/03/2024, quale Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della sala – gr. B (livello 3°), si può autorizzare l’attribuzione del ruolo superiore di Maestro Collaboratore di Sala di gr. A (livello 2°) per il periodo dal 13 febbraio al 09 marzo 2024, proposto dal Direttore Artistico e, conseguentemente occorre impegnare e liquidare la differenza economica tra i due livelli contrattuali;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati e tenuto conto delle necessità evidenziate espressamente richiamate, di procedere alla scrittura del M° Scala Maria, Maestro alle Luci, con contratto di natura subordinata a termine, impegnando la relativa spesa di complessivi € 2.383,17 oltre o.r. pari ad € 605,80, come da prospetto elaborato dal Settore Trattamento Economico in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche (all. A), tenuto conto dell’impegno già assunto con il provv. n°517/23 per la scrittura del M° Russo Giulia, pari ad € 2.257,71 oltre o.r. di € 573,91;

Rilevato, in considerazione di quanto sopra esposto, di dover autorizzare in favore del M° Davide Damiano la differenza economica per il ruolo di Maestro di Sala – gr. A (livello 2°) ricoperto nel corso della propria scrittura quale Maestro Collaboratore di gr. B (livello 3°), per una spesa complessiva di € 184,67 oltre o.r. pari ad € 46,94, come da prospetto elaborato dal Settore Trattamento Economico (all. B) in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

Visti:

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell’Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto dell’Ente, approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 4/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni;
- il Decreto del Dirigente Generale dell’Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio “Teatri e Attività Musicali” n° 17/S8 del 22/01/2024, con il quale è stata autorizzata la gestione provvisoria del Bilancio dell’Ente fino al 30 aprile 2024;

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui di seguito si intendono integralmente trascritti,

Prendere atto della rinuncia alla scrittura del M° Russo Giulia, quale Maestro alle Luci dal 21 febbraio al 09 marzo 2024, autorizzata con provvedimento del Sovrintendente n° 517 del 29 dicembre 2023.

Scritturare, con contratto di lavoro di natura subordinata a termine, il M° Scala Maria quale Maestro alle Luci – Maestro Collaboratore di gruppo B (liv. 3°), dal 21 febbraio al 09 marzo 2024, come da richiesta del Direttore, al fine di assicurare la ottimale realizzazione delle opere “La Lupa” e “Il Berretto a Sonagli”, in scena presso il Teatro V. Bellini dal 01 al 09 marzo 2024.

Autorizzare in favore del M° Davide Damiano, scritturato dal 26/01/2024 al 09/03/2024 quale Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B (liv. 3°), giusta provvedimento del Sovrintendente n°517/23, l’attribuzione dei compiti aggiunti di Maestro Collaboratore di gruppo A – Maestro di Sala (liv. 2°) per il periodo dal 13 febbraio al 09 marzo 2024.

Impegnare per la scrittura subordinata del M° Scala Maria la spesa complessiva € 2.988,97, sul bilancio di previsione 2023/2025, competenza 2024, come di seguito specificato:

- quanto ad € 2.257,71 sul cap. U101103, già impegnati con provv. n°517/23
- quanto ad € 125,46 sul cap. U101103
- quanto ad € 573,91 sul cap. U101119, già impegnati con provv. n°517/23
- quanto ad € 31,89 sul cap. U101119

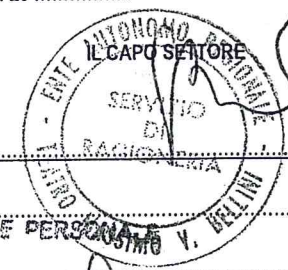
TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 517 del 29 DIC. 2023

OGGETTO: Scrittura n°1 Direttore di Scena, n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°3 Maestri Collaboratori per esigenze di produzione artistica prevista dal 23 gennaio 2024 al 09 marzo 2024.

1193
6111

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI	
Bilancio 20 <u>23</u>	Competenze <u>2024</u>
Cap.	Spese per
Somma stanziata €	Impegni assunti €
Fondo disponibile €	
Visto ed iscritto a <u>N. 1462-1463-1464-1465</u>	
de <u>1</u> Cap. <u>Dicari</u>	
nel partitario uscita di competenza l'impegno di	
€ <u>38137,80</u> <u>ONERI COMPRESI</u>	
addi <u>29/12</u> 20 <u>23</u>	
IL CAPO SERVIZIO	
	
SETTORE <u>SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE</u>	
Prot. n. del	
Il Compilatore	
Visto:	
E.L.R. Teatro Massimo Bellini IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO Capo Settore Personale cav. dott. Salvatore Vicari <i>Antonio Scanzari</i>	
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI	
Inviata alla Regione Siciliana il	
Visto:	

L'anno due mila ventitré
il giorno 29 del mese di dicembre
Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 774/Serv. 1°/S.G. del 19 novembre 2019, ha adottato il seguente provvedimento.

54

OGGETTO: Scrittura n°1 Direttore di Scena, n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°3 Maestri Collaboratori per esigenze di produzione artistica prevista dal 23 gennaio 2024 al 09 marzo 2024.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

➤ Con deliberazioni del Commissario Straordinario n. 88 del 19/06/2023 e n°104 del 12/07/2023, sono state approvate, rispettivamente, la Stagione Lirica e di Balletto 2024 e la Stagione Sinfonica 2023/2024;

➤ **Il Direttore Artistico, con nota del 28 dicembre 2023** (All. 1) fa presente che si rende indispensabile procedere alla scrittura di un Direttore di Scena, per esigenze di produzione artistica attinenti alla realizzazione dei seguenti spettacoli: *balletto "Il Lago dei Cigni" di P.I. Cajkovskij (24/28 gennaio) Recital del pianista Dmitry Shishkin (02 febbraio) – Concerto sinfonico "La Pietà" di N. Piovani (09 e 10 febbraio) – Recital Sestetto Piovani (11 febbraio) - opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli" di Marco Tutino (dal 01 al 09 marzo).*

A tal fine propone la scrittura **dal 23 gennaio 2024 al 09 marzo 2024**, per chiamata diretta, **del M° Merlini Paolo**, professionista di consolidata esperienza e professionalità ed avente specifica competenza nel settore, disponibile alla scrittura con contratto di lavoro di natura professionale ed un compenso onnicomprensivo di € 6.765,00 oltre IVA, importo ritenuto rapportato al periodo di scrittura ed all'impegno professionale richiesto;

➤ **Con ulteriore nota del 29 dicembre 2023** (All. 2) **il Direttore Artistico** relaziona in merito alla necessità di assicurare la presenza in palcoscenico delle seguenti figure professionali, indispensabili per la preparazione e realizzazione delle produzioni di seguito specificate:

- **n°1 Aiuto Maestro del Coro con obbligo del Palcoscenico – liv. 3° gr. B - dal 23 gennaio 2024 al 09 marzo 2024** per la preparazione e realizzazione della seguente produzione artistica facente parte della Stagione Concertistica 2024 approvata, oltre altri concerti corali previsti nel periodo in argomento, precisamente: *Concerto Corale Cattedrale Acireale (25/01)- Concerto Sinfonico Corale in onore di Sant'Agata (01/02) – Concerti corali presso le Chiese di Catania (23-24-25/02) – Concerto "Carmina Burana" a Modica (02/03) e preparazione del concerto Peer Gynt;*

- **n°1 Direttore di Musicale di Palcoscenico – chiamata diretta - dal 26 gennaio al 09 marzo 2024** per la preparazione e messa in scena delle opere *"La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" (in scena dal 01 al 09 marzo 2024) le cui prove musicali e di regia avranno inizio il 26 gennaio 2024*

- **n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala – liv. 3° gr. B - dal 26 gennaio al 09 marzo 2024**

per la preparazione e messa in scena delle opere *"La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" (in scena dal 01 al 09 marzo 2024) le cui prove musicali e di regia avranno inizio il 26 gennaio 2024*

- **n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico – liv. 3° gr. B - dal 01 febbraio al 09 marzo 2024**

per la preparazione e messa in scena delle opere *"La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" (in scena dal 01 al 09 marzo 2024)*

- **n°1 Maestro alle Luci – liv. 3° gruppo B - dal 21 febbraio al 09 marzo 2024**

per la preparazione e messa in scena delle opere *"La Lupa" e "Il Berretto a sonagli" (in scena dal 01 al 09 marzo 2024)*

Nella stessa nota il Direttore Artistico individua i nominativi dei soggetti aventi le professionalità richieste tenendo conto, preliminarmente, del titolare di diritto di precedenza nella scrittura, acquisito ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche (nello specifico il M° Davide Damiano, quale Maestro Collaboratore di gruppo B), successivamente, attingendo dalle graduatorie di idonei alle Selezioni per Maestri Collaboratori, espletate dall'Ente in data 09 febbraio 2023 ed, infine, procedendo alla chiamata diretta per le figure professionali privi di titolari. Nello specifico:

Aiuto Maestro del Coro con obbligo del Palcoscenico – contratto subordinato - liv. 3° gruppo B dal 23/01/24 al 09/03/24

M° Porretta Gianbartolo – terzo idoneo nella selezione espletata il 09 febbraio 2023, in quanto il titolare del diritto di precedenza, Davide Damiano, ha optato per la scrittura quale Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala e le prime idonee nella suddetta graduatoria,

Russo Giulia e Scala Maria, la prima ha optato per la scrittura quale Maestro alle Luci, mentre la seconda ha rinunciato;

Direttore di Musicale di Palcoscenico – contratto professionale

dal 26/01/24 al 09/03/24

M^o Catalanotto Leonardo, in quanto non essendoci graduatorie di idonei scaturite da selezione pubbliche per la figura di Direttore Musicale di Palcoscenico, può procedersi alla chiamata diretta di un professionista di comprovata capacità professionale ed artistica per la tipologia di prestazione richiesta, da scritturare con contratto di natura professionale ed un compenso onnicomprensivo di € 6.820,00 oltre IVA, importo ritenuto rapportato al periodo di scrittura ed all'impegno professionale richiesto;

Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala – contratto subordinato -liv. 3° gr. B
dal 26/01/2024 al 09/03/2024

M^o Davide Damiano – titolare di diritto di precedenza maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

Maestro Collaboratore di Palcoscenico – contratto di collaborazione equiparato al liv. 3° gr. B
dal 01/02/2023 al 09/03/2024

M^o Sanfilippo Stefano, per chiamata diretta, in quanto i primi in graduatoria, Russo e Porretta, hanno già accettato le scritture proposte dall'Ente, ed il quarto e quinto idoneo, Spampinato Giacomo e Costa Daniele, hanno rinunciato;

Maestro alle Luci – liv. 3° gruppo B - dal 21 febbraio al 09 marzo 2024

M^o Russo Giulia, prima idonea nella selezione per Maestri Collaboratori di gruppo B, espletata il 09 febbraio 2023;

- In merito alle suddette richieste di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con nota del 29 dicembre 2023 (all. 3), preso atto di quanto esposto dal Direttore Artistico, attesta che nel procedere all'individuazione dei nominativi delle suddette figure professioni da scritturare per le esigenze di produzione in programma dal 23 gennaio al 09 marzo 2024, si è tenuto conto, preliminarmente dei titolari del diritto di precedenza (maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche), successivamente degli idonei nelle graduatorie scaturite dalla selezione per Maestro Collaboratori di gruppo B (approvate con provvedimento del Sovrintendente n°38 del 13/02/2023), mentre per le figure aventi specifica professionalità (Direttore di Scena e Direttore Musicale di Palcoscenico), non essendo l'Ente in possesso di relative graduatorie di idonei, si è potuto procedere alla chiamata diretta;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati e tenuto conto delle necessità evidenziate espressamente richiamate, di procedere alle citate scritture con contratto di natura subordinata a termine o di natura autonoma professionale, laddove specificato, impegnando la relativa spesa di complessivi € 16.621,62 oltre o.r. pari ad € 4.060,91 (per le scritture di natura subordinata a termine), come da prospetti elaboratori dal Settore Trattamento Economico (all. a-b-c-d) in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche, e la spesa di complessivi € 13.585,00 oltre o.r. pari ad € 33.870,37 (per le scritture professionali); ciò a garanzia della realizzazione dei concerti previsti nei mesi di gennaio/febbraio e per la messa in scena delle opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli";

Visti:

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto dell'Ente, approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 4/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni;
- Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 5 del 16/10/2023, con la quale è stato approvato il Bilancio di previsione dell'Ente 2023-2025;

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui di seguito si intendono integralmente trascritti,

Procedere alle scritture del sotto indicato personale artistico, individuato nelle relazioni di richiesta del Direttore Artistico (All. 1 e 2), al fine di assicurare la ottimale realizzazione della produzione artistica in programma (concerti sinfonici/corali, recital e opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli"), da scritturare con contratto di lavoro di natura subordinata a termine o di natura autonoma professionale, laddove specificato, nei periodi di seguito specificati:

dal 23 gennaio 2024 al 09 marzo 2024

Direttore di scena (balletto "Il Lago dei Cigni" di P.I. Cajkovskij - Recital del pianista Dmitry Shishkin - Concerto sinfonico "La Pietà" di N. Piovani - Recital Sestetto Piovani - opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli" di Marco Tutino)

M° Merlini Paolo – contratto di natura professionale con compenso lordo onnicomprensivo di € 6.765,00 oltre IVA;

dal 23 gennaio 2024 al 09 marzo 2024

Aiuto Maestro del Coro con obbligo del Palcoscenico (Concerto Corale Cattedrale Acireale - Concerto Sinfonico Corale in onore di Sant'Agata- Concerti corali presso le Chiese di Catania – Concerto "Carmina Burana" a Modica e preparazione del concerto Peer Gynt)

M° Porretta Gianbartolo – contratto di natura subordinata a termine – liv. 3° gruppo B;

dal 26 gennaio 2024 al 09 marzo 2024

Direttore Musicale di Palcoscenico (opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli")

M° Catalanotto Leonardo – contratto di natura professionale con compenso lordo onnicomprensivo di € 6.820,00 oltre IVA;

dal 26 gennaio 2024 al 09 marzo 2024

Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala (opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli")

M° Davide Damiano – contratto subordinato – liv. 3° gruppo B;

dal 01/02/2023 al 09/03/2024

Maestro Collaboratore di Palcoscenico (opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli")

M° Sanfilippo Stefano - contratto di collaborazione equiparato al liv. 3° gr. B

dal 21/02/2023 al 09/03/2024

Maestro alle Luci (opere "La Lupa" e "Il Berretto a Sonagli")

M° Russo Giulia – contratto di natura subordinata a termine - liv. 3° gruppo B;

Impegnare la spesa complessiva € 38.137,90, sul bilancio di previsione 2023/2024, competenza 2024, come di seguito specificato:

- quanto ad € 16.621,62 sul cap. U101103
- quanto ad € 4.060,91 sul cap. U101119
- quanto ad € 13.585,00 sul cap. U101107
- quanto ad € 3.870,37 sul cap. U104421

L'IVA grava sul cap. U 54136 del medesimo bilancio.

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle giornate effettivamente lavorate.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

